

Giambattista Marinòs *L'Adone*



Mythos

Macht

Meraviglia

Internationales Kolloquium

1.-2. Juli 2019

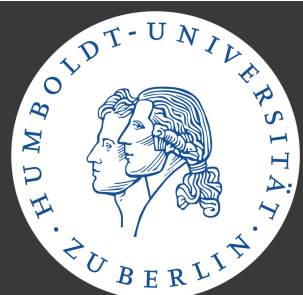
Humboldt-Universität zu Berlin

Unter den Linden 6
Senatsaal

Eine Veranstaltung des Instituts für Romanistik in Zusammenarbeit mit



italien | zentrum



1. Juli 2019

15:45h	Grußworte Prof. Dr. Richard Waltereit, Direktor des Instituts für Romanistik Prof. Dr. Lorenzo Filipponio, Lehrstuhl für italienische Sprachwissenschaft, Institut für Romanistik Prof. Luigi Reitani, Direktor des <i>Istituto Italiano di Cultura</i> (Kulturabteilung der italienischen Botschaft) Prof. Dr. Bernhard Huß, Direktor des Italienzentrums
16:20h	PD Dr. ROBERTO UBBIDIENTE <i>Einführung</i>
16:30h	Eröffnungsvortrag Prof. Dr. JÖRN STEIGERWALD (Paderborn) <i>Die Liebes-Tragödie des Adone oder die Neuordnung der Liebe</i>
17:00h	Prof. Dr. LUCA PIANTONI (Padova) <i>Adone al bivio. Prospettive ideologiche intorno all'opus magnum del Marino</i>
17:30h	FABIO GIUNTA (Bologna) <i>Marino e l'ambigua fragilità di Adone</i>
18:00h	Dr. ROBERTO GALBIATI (Basel) <i>L'episodio di Austria e Fiammadoro nell'Adone</i>
18:30h	Eröffnungstoast/ Brindisi inaugurale

2. Juli 2019

9:00h	PROF. DR. DAVID NELTING (Bochum) <i>Considerazioni intorno all'imitatio post-rinascimentale di Marino (Paratesti, Adone I)</i>
9:30h	DR. TANCREDI ARTICO (Padova) <i>"Rara Avis". Poesia e poetica nella contesa tra il musico e l'usignolo (Adone VII, 40-57)</i>
10:00h	PROF. DR. CLIZIA CARMINATI (Bergamo) <i>Le meraviglie dell'udito: il Canto VII tra filologia e musica</i>
10:30h	Kaffeepause

11:00h	Prof. Dr. MARCO CORRADINI (Milano Cattolica) <i>Altre metamorfosi: il romanzo di Apuleio nell'Adone</i>
11:30h	Prof. Dr. CARLA FORNO (Torino, Asti) <i>Una fonte dell'Adone di Marino: Lo Stato rustico di Giovan Vincenzo Imperiali. Segnali intertestuali, temi e motivi topici, catene di miti</i>
12:00h	Prof. Dr. MARCO CARMELLO (Madrid) <i>Tendere la lira: proposta di una lettura "gracianiana" di Marino fra meraviglia e "agudeza"</i>
12:30h	Prof. Dr. WALTER ZIDARIČ (Nantes) <i>La Catena d'Adone (1626) di Ottavio Tronsarelli/Domenico Mazzocchi, ovvero l'attualità letteraria dell'Adone di Giambattista Marino trasposta sulla scena musicale barocca</i>
13:00h	Mittagspause (frei)
15:00h	Dr. MARIA BORIO (Perugia) <i>L'immaginario della poesia di Marino e il Novecento: una lettura di D'Annunzio</i>
15:30h	Prof. Dr. EMILIO RUSSO (Roma Sapienza) <i>"Adone" e il mito, tra gallerie e biblioteche</i>
16:00h	Prof. Dr. MARCELLO CICCUTO (Pisa Normale) <i>Per una retorica dello sguardo: tra immagini e figure dell'Adone</i>
16:30h	Prof. Dr. CLAUDIA CIERI VIA (Roma Sapienza) <i>Giambattista Marino e il lamento sulla morte di Adone. Fonti letterarie e contaminazioni iconografiche nella pittura del Seicento</i>
17:00h	Kaffeepause
17:30h	Dr. BEATRICE TOMEI (Roma Sapienza) <i>Stampe e incisioni nell'Adone: riflessioni sul Marino collezionista d'arte</i>
18:00h	Dr. CHIARA PORTESINE (Pisa Normale) <i>Imagini, Galeria, Adone: strutture macrotestuali e percorsi efrastici tra Marino e Filostrato</i>
18:30h	Schlussdiskussion
19:00h	<i>Lectura poetica</i> von und mit Maria Borio
19:30h	Abendessen (frei)