

La musique constitue un aspect essentiel des cultures populaires contemporaines. Cet aspect a été particulièrement mis en évidence lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'été 2024 à Paris : la participation d'artistes connu.e.s (et moins connu.e.s) a été mise en avant et a même constitué l'élément principal de la cérémonie pour de très nombreux observateurs. Du côté francophone, on pense par exemple à Céline Dion qui a interprété en clôture un morceau d'Edith Piaf du haut de la Tour Eiffel, à Philippe Katerine et sa chanson « Nu » ou encore à la prestation d'Aya Nakamura avec l'orchestre de la Garde républicaine sur le Pont des Arts, l'Académie française bien visible en arrière-plan.

Mais au-delà des différents aspects artistiques de ces représentations, ce sont surtout les débats culturels et politiques qu'elles ont suscités qui sont restés dans les mémoires. Les tensions et les enjeux sociaux sont ainsi, à travers la musique, mis en évidence : que signifie le fait que Jean-Jacques Goldman figure depuis tant d'années à la première place du classement des personnalités préférées des Français ? Est-ce « en raison des valeurs qu'il défend dans un pays qui voit tout en noir : authenticité, nostalgie, patrimoine, divertissement », comme l'analysait une chronique du *Monde* en 2024 ? Que dit l'écho médiatique de la déclaration de Juliette Armanet en 2023 contre « Les lacs du Connemara », la chanson de Michel Sardou datant de près de 50 ans, et les débats houleux qui s'en sont suivis ? De même, le développement du rap et sa place sur la scène musicale française (plus de la moitié des streams sur les plateformes courantes) témoignent de l'évolution de la société française.

L'objectif de ce séminaire est donc d'interroger, à partir de certains exemples choisis et avec la perspective d'intervenants francophones et spécialistes de ces questions, les évolutions socio-culturelles contemporaines et les enjeux qu'elles révèlent dans la France d'aujourd'hui.

<https://www.romanistik.hu-berlin.de>

Institut für Romanistik



Musique & culture populaire dans la France d'aujourd'hui Enjeux culturels, sociaux, politiques

WS 2025/2026
Internationales Ringseminar
AGNES: 5240436/5240436Ü
Moodle Kurs-ID: 237399
Kontakt : joris.lehnert@hu-berlin.de

Dorotheenstr. 65 | Raum 459



Institut für Romanistik
August-Boeckh-Haus
Dorotheenstraße 65
10117 Berlin

<https://www.romanistik.hu-berlin.de>

Institut für Romanistik



Musique & culture populaire dans la France d'aujourd'hui Enjeux culturels, sociaux, politiques

Internationales
Ringseminar

<https://www.romanistik.hu-berlin.de>

► Do. 16.10.2025 | 18:15

Emmanuel Parent

Maître de conférences en musiques actuelles et ethnomusicologie | Université Rennes 2

Aya Nakamura et les Jeux Olympiques, retour sur une polémique française

► Do. 23.10.2025 | 18:15

Marie Sonnette-Manougian

Maîtresse de conférence en sociologie | Université Paris Nanterre

Engagements et illégitimation politique du rap en France: une histoire de 40 ans et un éclairage par le parcours du rappeur Médine

► Do. 30.10.2025 | 18:15

Cécile Prévost-Thomas

Professeure en sociologie et musicologie | Université Sorbonne Nouvelle

La chanson française: baromètre culturel de la société contemporaine ?

► Do. 5.11.2025 | 18:15

Retour sur les premières séances et première discussion concernant les analyses

► Do. 13.11.2025 | 18:15

Analyses: discussion

► Do. 20.11.2025 | 18:15

Isabelle Marc

Maîtresse de conférence HDR en Littérature française | Universidad Complutense de Madrid

Mylène Farmer, ambivalences d'une diva française

<https://www.romanistik.hu-berlin.de>

► Do. 27.11.2025 | 18:15

Buata Malela

Professeur de Littératures françaises et francophones | Université de Limoges

MC Solaar, artiste « radicoool »: la construction du sujet dans le rap francophone

► Do. 04.12.2025 | 18:15

Karim Hammou

Chargé de recherches | CNRS

Histoire, mémoire, citoyenneté: le rap français comme musique populaire

► Do. 11.12.2025 | 18:15

Analyses: discussion

► Mi. 17.12.2025 | 18:15

Sébastien Lebray

Professeur agrégé de musique | Université de Strasbourg

Daft Punk et la French Touch: la culture française face à la mondialisation

► Do. 08.01.2026 | 18:15

Christoph Mayer

Professeur de Didactique des langues et littératures romanes | Humboldt-Universität zu Berlin

Le concours Eurovision de la chanson et ses implications politiques en France

► Do. 15.01.2026 | 18:15

Analyses: discussion

<https://www.romanistik.hu-berlin.de>

► Mi. 21.01.2026 | 18:15

Ivan Jablonka

Professeur d'histoire contemporaine | Université Sorbonne Paris Nord

Jean-Jacques Goldman, socio-histoire d'une hyperstar française

► Do. 29.01.2026 | 18:15

Christophe Pirenne

Professeur de musicologie | Université de Liège

La musique rock comme source de paniques morales: Johnny Hallyday à la « Nuit de la Nation » (1963) & Gojira à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris (2024)

► Do. 05.02.2026 | 18:15

Analyses: discussion

► Do. 12.02.2026 | 18:15

Analyses: discussion & séance finale

Ce cycle de séminaires est proposé dans le cadre du curriculum de Bachelor ou de Master ainsi que comme ÜWP, vous êtes également cordialement invité.e à y participer par simple intérêt pour le(s) sujet(s) abordé(s)!

Vous trouverez sur Moodle, outre le livret d'accompagnement du séminaire, les présentations détaillées des séances ainsi que les titres dont il sera plus précisément question durant les séances thématiques et qui pourront faire l'objet d'analyses. Celles-ci seront publiées dans le *Songlexikon. Encyclopedia of Songs* édité par le Zentrum für Populäre Kultur und Musik der Universität Freiburg.

Contact: joris.lehnert@hu-berlin.de

<https://www.romanistik.hu-berlin.de>