

# Genealogía y decadencia: La historia familiar

## *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán (Cap. XV)

### Contexto Histórico

La obra transcurre durante el período alrededor de la denominada revolución del 1868 , donde la monarquía de Isabel II fue derrocada, abriendo paso de esta manera al inicio de seis años de democracia. Durante este tiempo tuvo lugar en España -especialmente en las zonas rurales- el llamado caciquismo, básicamente fundado en las relaciones políticas clientelistas entre los líderes -caciques- y sus zonas de operación. En éstas, los llamados caciques ejercían su influencia política sobre su localidad con un único objetivo: ganar elecciones y perpetuar el poder. Además, cabe destacar que con el avance inminente que suponía la revolución industrial, con el advenimiento de la red de ferrocarriles, las zonas rurales quedaron definitivamente más aisladas. Ante semejante panorama podemos entender este contexto como el escenario propicio para el declive y decadencia de una clase, y el surgimiento e imposición de otra nueva. Nos referimos a la aristocracia rural, en este caso la gallega, y a la flamante burguesía en franco ascenso, respectivamente.

### Personajes presentes en el capítulo XV

- **Nucha**
- **Don Pedro**
- **Julián**
- **Criada de los jueces Cebre:** mujer torpe y con pocos modales.
- **Sr. juez de Cebre:** muy atento pero de torpes maneras.
- **Sra. jueza de Cebre:** nerviosa y muy adornada.
- **Arcipreste y su hermana:** señores enormes y deformes.
- **Señorito de Limioso:** señor joven con modales elegantes.
- **Tías paternas del señor de Limoso:** ancianas cariñosas que dedican su tiempo a hilar.

## Resumen del capítulo XV

En vista de las próximas elecciones, el matrimonio Moscoso y Julián se disponen a visitar las casas de las familias de renombre de la zona. Al llegar a la casa de la jueza de Cebre, una criada ansiosa y un poco torpe los recibe. Aunque a los señores jueces la visita les pilló desprevenidos y sin su mejor atavío, se muestran muy atentos. La siguiente visita es al Arcipreste y su hermana, enormes seres de dificultosa respiración. Tampoco falta la visita a la vieja mansión de Limioso, dónde vive el señorito Ramón, con verdaderos modales, junto a sus dos ancianas tías.

**Tesis 1: La familia representa un grupo sincrónico de una comunidad y la sucesión a través de las generaciones está relacionada con la historia de una nación.**

En *Genealogical Fictions* (Welge, 2014) se manifiesta que una familia puede ser una representación de una sociedad o nación a pequeña escala. Además, específicamente en el caso de la literatura regional ésta ha sido caracterizada por contener un auténtico nacionalismo, pues son representados los valores nacionales por una “comunidad imaginada” en una forma más natural. En especial en la periferia, se observa un declive familiar que evoca procesos de una transformación histórica. Welge defiende la oportunidad que estas novelas ofrecen, para negociar la modernidad, ya sea el espacio/tiempo moderno, la génesis de un estado-nación moderno o el orden social burgués. Pardo Bazán, acorde al estilo del realismo y naturalismo, plantea una crisis tanto familiar como nacional, que hace reflexionar la modernidad europea durante la Restauración en Europa.

El hecho de que el señor marqués esté soltero y viviendo en concubinato con una sirvienta un tanto ordinaria, que a su vez mantiene una relación con el gaitero, indica que las relaciones familiares se encuentran de alguna manera en deterioro. Especialmente, en la novela de Pardo Bazán, condesa católica convencida, este declive resulta más patente. El señor marqués parece tener gran interés en preservar su nombre y dinastía, aunque por pereza o comodidad, al principio no se esfuerza por lograrlo.

*“¿Piensa usted que no sueño todas las noches con un chiquillo que se me parezca, que no sea hijo de una bribona, que continúe el nombre de la casa..., que herede esto cuando yo me muera... y que se llame Pedro Moscoso, como yo?” (Don Pedro)*

Además, él es consciente de que su título aristocrático está mejor considerado en la periferia que en la ciudad, pues en la periferia la clase aristocrática todavía goza de cierto respeto.

*“¡Salir de aquí! Y a dónde demontre se va uno? Siquiera aquí, mal o bien, es uno el rey de la comarca... Las personas decentes, en las poblaciones, no se distinguen de los zapateros...” (Don Pedro)*

Sin embargo, su decisión por preservar la familia, finalmente resulta ser tan accidentada como el intentar preservar la nación o la clase aristocrática, hasta el momento establecida. Sólo en la periferia, parece ser posible preservar un sistema feudal en esos momentos de la historia. Este hecho manifiesta el deterioro del sistema aristocrático, mayormente en las ciudades, donde éste era desplazado por las ideas liberales y el auge de la burguesía de finales del siglo XIX. Por esta razón, muchos nobles se trasladaron a sus dominios rurales situados a la periferia.

## **Tesis 2: El fracaso del matrimonio representa la imposibilidad de conciliar dos realidades opuestas: periferia y ciudad.**

Aquí nos centraremos en la idea de que el matrimonio entre Don Pedro y Nucha puede ser analizado como otra muestra microscópica de una realidad más macro, en tanto son representantes de dos planos a priori irreconciliables, hecho que cristaliza una de las dicotomías más presentes en la época y en la novela: Campo-ciudad o, llamado de otra manera, periferia-centro.

La ciudad tiene un ritmo y una dinámica diferente del campo. Mientras en la urbe la revolución industrial ya hace mella y las identidades se vuelven lentamente anónimas, en el ámbito rural elementos como la familia, el linaje, la tradición y los apellidos sostienen el esqueleto de una clase social camino a la extinción. Ahora bien, dado este Como bien señala Welge, la unión marital entre Don Pedro y Nucha no es sino una reunión sexual que construye un puente que conduce a la tragedia. La falta de cultura en la periferia y la falta de naturaleza en la ciudad hacen que ambas esferas se muestren defectuosas. (Welge, 2014).

Además de poder prever de manera teórica el destino de esta relación, los personajes mismos parecen estar alerta del peligro inminente de la colisión de ambos mundos:

*"(...) que no parece natural vivir tú aquí, no siendo nuestro hermano y siendo nosotras muchachas solteras." (Nucha)*

*"(...)comenzó Don Manuel a poner mil objeciones, callándose algunas que no eran para dichas. Salió la corta edad de la muchacha, su delicada salud, y hasta su poca hermosura."*

Junto a estos episodios de reticencia premonitoria cabe señalar que también existen pasajes en el texto en los que se confirma el sino trágico del choque entre estos dos mundos, de la "tragedia", en palabras de Welge. Nos referimos, por ejemplo, a hechos como las repetidas infidelidades del marqués, los nervios y la salud de Nucha en constante deterioro o al rechazo del marqués hacia la niña sólo por el hecho de no ser el varón que él esperaba.

### **Tesis 3: La idea de decadencia presente en el texto no es sólo familiar, sino también espacial, física y moral.**

El tópico de la decadencia, de la caída y deterioro, es una constante que atraviesa toda la novela y se erige como refugio de ciertos rasgos naturalistas. Ahora bien, decir que la decadencia sólo aparece asociada con la idea de clase social, de la familia, de un linaje portador de un "pasado dorado", sería quedarse a mitad de camino, pues este tema se filtra en diferentes planos, tales como el espacio, el cuerpo y la moral.

El episodio del archivo es uno de los primeros indicios -acaso el primero realmente contundente- de que la decadencia de la familia y la decadencia del espacio no son sino caras indivisibles de una misma moneda. Ciñéndonos estrictamente al capítulo XV, no podemos ignorar el castillo de Limioso, como una muestra fehaciente de que el declive es algo que atañe a más de una familia.

*"Desde bastante cerca, el Pazo de Limioso parecía deshabitado, lo cual aumentaba la impresión melancólica que producía su desmantelado palomar. Por todas partes indicios de abandono y ruina (...) "*

Vale la pena además señalar que el cuerpo funciona también como dispositivo contenedor de decadencia. Abundan los pasajes en donde los cuerpos se describen con un especial énfasis en su deterioro o mal estado.

*"(...) una pareja de seres humanos monstruosa, deforme, que lo parecía más viéndola así reunida: el Arcipreste y su hermana. Ambos jadeaban: su dificultosa respiración parecía el resuello de un accidentado; las triples roscas de la papada y el rollo del pestorejo aureolaban con formidable nimbo de carne las faces moradas de puro inyectadas de sangre espesa (...). "*

Incluso el mastín que haría las veces de perro guardián presenta rasgos de un cuerpo en franca decadencia.

*"(...) el mastín no podía, literalmente, ejecutar el esfuerzo del ladrido: temblábanle las patas, y la lengua le salía de un palmo entre los dientes, amarillos y roídos por la edad."*

Y por último, consideramos el terreno de lo moral como el otro espacio en el que resulta posible encontrar manifestaciones de declive. El hecho de darle vino al niño, la opípara cena "infernala" en la rectoral, las infidelidades del marqués o la estratégica elección tanto de esposa como de bando político por parte de Don Pedro, son sólo algunos ejemplos

## **Bibliografía**

Welge, J. (2014). *Genealogical Fictions: Cultural Periphery and Historical Change in the Modern Novel*. JHU Press.

Pardo Bazán, E. (2016). *Los pazos de Ulloa*. Cátedra.