PUBLIKATIONEN

Monographien

*Montesquieu, historien de Rome. Un tournant pour la réflexion sur le statut de l’histoire au XVIIIe siècle,* Genève (Droz / Bibliothèque des Lumières), 2003

Buchrezensionen: Paul Cheney, *The Journal of Modern History*, September 2005[, vol 77, Issue 3](http://www.journals.uchicago.edu/toc/jmh/77/3), pp. 798-800; Morgan Gaulin, « La Rome de Montesquieu », *Acta fabula*, vol. 5, n° 1, Printemps 2004 ; Ursula Haskins, *French Studies* (2004) 58 (4), p. 555

*Le naufrage et les jeux de gladiateurs. Poétique du plaisir de la tragédie au siècle des Lumières*, ca. 350 Seiten (Habilitationsschrift, Veröffentlichung in Vorbereitung)

Sammelbände

*Das Tragische im Jahrhundert der Aufklärung*, Hannover (Wehrhahn), 2007

(mit Veit Elm, Günther Lottes), *Erfundene Antike? Vom Umgang mit den antiken Quellen im Europa des 18. Jahrhunderts*, Hannover (Wehrhahn), 2009

(mit Jürgen Overhoff), *An meinen Geist: Friedrich der Große in seiner Dichtung. Eine Anthologie,* Paderborn (Schöningh), 2011 [rezensiert in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 23. Januar 2012

(mit Elisabeth Décultot, Helmut Pfeiffer), *Genuss bei Rousseau*, Würzburg (Königshausen & Neumann), 2014

(mit Lena Seauve), *Grenzen des Zumutbaren*, Frankfurt am Main (Peter Lang) „Einleitung“ et „Insupportable *Œdipe* : Commentaires et réécriture de la tragédie *Œdipe Roi* de Sophocle par Voltaire“, Berlin (Peter Lang) 2019

(mit Markus Messling, Cornelia Ruhe, Lena Seauve), *Mathias Énard et l’érudition du roman*, Brill/Rodopi (Faux titre), Amsterdam, New York, 2020

*Das „Bibliomigratorische“ im deutsch-polnischen Kontext seit dem Zweiten Weltkrieg/ „Bibliomigrancy” in German-Polish Context Since World War II,* Brill / Schöningh (Reihe FOKUS), erscheint 2023

Edition

(mit Jürgen Overhoff), Friedrich der Große, *Œuvres du Philosophe de Sans-Souci*, Potsdamer Ausgabe, Band VII, Berlin (Akademie Verlag), 2012 [rezensiert in: Johannes Kunisch, *Historische Zeitschrift*, Nr. 298, 2014, wie auch im SWR 2]

(mit Martin Wrede, Charles-Frédéric Necker, *Journal d’un voyage en Italie et en Allemagne Journal d’un voyage en Italie et en Allemagne (1721-1722)*, Paris (Garnier), erscheint 2023

Aufsätze

*Missverständnisse – Friedrich der Große als Leser von Montesquieus* Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence *(1734*), in: *Europäischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert: Literaturen in Europa - europäische Literatur?*, hg. v. Barbara Schmidt-Haberkamp, Uwe Steiner, Brunhilde Wehinger, Berlin (Berliner Wissenschaftsverlag), 2003, S. 149-162

*Preußen aus der Sicht eines Exilierten: Chateaubriand in Berlin um 1820*, in: *Europäische Ansichten. Brandenburg-Preußen um 1800 in der Wahrnehmung europäischer Reisender und Zuwanderer*, hg. v. Iwan-Michelangelo D’Aprile, Berlin (Berliner Wissenschaftsverlag), 2004, S. 251-260

„Montesquieus historische Herangehensweise am Beispiel Roms”*,* in: *Montesquieu zwischen den Disziplinen*, hg. v. Edgar Mass, Berlin (Duncker & Humblot), 2010, S. 125-134

„Voltaire ou de la place de l’homme de lettres sur le théâtre du monde”, *Comparatio*, Nr. 2, 2010, S. 235-247

„De quelles théories vers quelles actions: Rousseau et le théâtre”*,* in: *De la théorie à l’action. Les savoirs et leur mise en œuvre au siècle des Lumières. Actes du colloque international de Neuchâtel, 10-12 décembre 2009* (Reihe: Travaux sur la Suisse des Lumières), hg. v. Valérie Kobi, Genève (Editions Slatkine), 2011

„Zwischen Amboss und Hammer? Der Diskurs über die Position des Schriftstellers in der Gesellschaft des 18. Jahrhunderts anhand der *Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire*“, in: *Netzwerke des Wissens. Das Intellektuelle Berlin um 1800*, hg. v. Anne Baillot, Berlin (Berliner Wissenschaftsverlag), 2011

„Montesquieu et la démarche de l’historien”*,* in: *Les Philosophes et l’histoire au dix-huitième siècle*, hg. v. Muriel Brot, Paris (Hermann), 2011

*Le naufrage ou du désordre des émotions esthétiques dans le* Salon de 1767 *de Denis Diderot*, in: *Penser l’ordre naturel, 1680-1810*, hg. v. Adrien Paschoud, Nathalie Vuillemin, Oxford (Voltaire Foundation), 2012

„MONTESQUIEU“, in: *Handwörterbuch der antiken Sklaverei*, hg. v. Heinz Heinen, Stuttgart (Franz Steiner Verlag), 2012

„Arpenter le Haut-Valais après Rousseau ou terrible parcours en Val d’Anniviers”in: *Über Berge. Topographie der Überschreitung*, hg. Susanne Goumegou, Brigitte Heymann, Dagmar Stöferle, Cornelia Wild, Berlin (Kadmos) 2012, S. 291-296

„THEATER“ in: *Rousseau und die Moderne. Eine kleine Enzyklopädie*, hg. v. Iwan-Michelangelo D’Aprile, Stephanie Stockhorst, Göttingen (Wallstein Verlag), 2013

„Über ein erotisches Gedicht Friedrichs des Großen, seine kürzliche Wiederentdeckung und die Querelle der Gelehrten. Versuch einer Einordung der flüchtigen und sinnlichen Versen des Preußenmonarchen in ihren literaturgeschichtlichen Kontext“, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, Band 63, Heft 2, 2013, S. 261-268

„Nachwort: Die Perspektive des Reisenden“, in: Charles-Louis de Montesquieu, *Meine Reise durch Deutschland.* Eine Entdeckungsfahrt ins Alte Reich, hg. v. Jürgen Overhoff, Frankfurt am Main (Cotta), 2014

„L’exception de la tragédie antique grecque dans la *Lettre à d'Alembert sur les Spectacles* de 1758 “, in: *Rousseau et le spectacle,* hg. v. Jacques Berchtold, Christophe Martin, Yannick Séité, Paris (Armand Colin), 2014

*„Au donjon du château.* Im Turm des Schlosses: die Poesie Friedrichs des Großen“, in: *Dichter und Lenker. Die Literatur der Staatsmänner, Päpste und Despoten vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart*, hg. v. Patrick Ramponi, Saskia Wiedner, Wien/ Köln/ Weimar (Böhlau), 2014

„Zwischen Gelehrsamkeit und Philosophie. Montesquieus Geschichtsschreibung“, in: *Die Vielfalt der Sattelzeit*, hg. v. Elisabeth Décultot, Daniel Fulda, (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung) Berlin (De Gruyter), 2016

*„Du ronflement des furies: Pierre Brumoy et la tragédie antique au 18e siècle*“, in: Fabula-LhT, octobre 2017, n° 19: Les conditions du théâtre. Le théâtralisable et le théâtralisé. <http://www.fabula.org/lht/19/senarclens.html> (Numéro dirigé par Romain Bionda (Université de Lausanne)

« Énard, Mathias, BOUSSOLE», in: *Kindlers Literatur Lexikon*, Stuttgart (J.B. Metzler), online seit Juli 2017

„Moses im postrevolutionären Frankreich: Der Prophet des Alten Testaments als Erinnerungsfigur im apologetischen, erzählerischen und dramatischen Werk Chateaubriands“ in: *Romanische Forschungen* 1/2018

„Päpstlicher Segen für eine Tragödie der Aufklärung? Voltaires *Le Fanatisme ou Mahomet, le Prophète* (1742) und die katholische Kirche“ in: *Katholische Aufklärung in Europa und Nordamerika*, hg. von Jürgen Overhoff, Reihe „Supplementa. Das Achtzehnte Jahrhundert“, (Wallstein Verlag) Göttingen, 2019, S. 439-458

„Um die Teile einer verstreuten Büchersammlung aus dem 18. Jahrhundert: Die Bibliothek Schloss Plathe und ihre Benutzer“ in: *Unbekannte Schätze. Germanica des 16. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek Lodz*, hg. von Cora Dietl, Malgorzata Kubisiak, Lodz (Lodz Universität Verlag), 2019, S. 117-135

„Insupportable *Œdipe* : Commentaires et réécriture de la tragédie *Œdipe Roi* de Sophocle par Voltaire“ in : *Grenzen des Zumutbaren*, hg. Lena Seauve, Vanessa de Senarclens, Frankfurt am Main (Peter Lang) 2019, S. 57-72

„Verlegt, verwahrt und vergessen. Die Bücher aus den ehemaligen deutschen Bibliotheken in Polen“, in: *Merkur. Zeitschrift für europäisches Denken*, Nr. 74, Oktober 2020, S. 77-84

„Excerpts in a Time of Untruth, or Voltaire’s Practice of Excerpting and the Rehabilitation of Justice”, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte/ History of Sciences and Humanities*, Nr. 43 / 2020, S. 262- 275

„Spinoza in Hinterpommern: Ein wiederaufgetauchter Bibliothekskatalog von 1756 in kulturwissenschaftlicher Perspektive“ in: *Das Achtzehntes Jahrhundert*, Göttingen (Wallstein) Nr. 44/1, 2020, S. 51-65

„Les vers à soie et les vers dévoreurs de livres : Luxe et morbidité des ‘insectes changeants’ dans la poésie de Voltaire“, in: *Man’s Best Friend? Human-Animal Relations and their Cultural Representations in the 18th Century,* hg. von Penelope Cornfield, Jürgen Overhoff, Stefanie Stockhorst, Amsterdam/ New York (Brill-Rodopi)2021

„Euripide intraduisible“. Pierre Brumoys *Théâtre des Grecs* (1730) und die Rezeption des Euripides im Frankreich des 18. Jh., in: *Der Wandel des Euripidesbildes von der Antike bis heute*, hg. Stefan Büttner, 2021

„Le cheminement d’un volume de *La Philosophie de l’histoire Amsterdam 1765* dans le temps (1765-1960) et l’espace : Genève – Paris – Plathe – Łódź“, in: *Revue Voltaire*, n° 21 (erscheint 2022)

Übersetzung

Libretto von Adrien-Joseph Le Valois d’Orville, *Platée, Ballet bouffon* in drei Akten und ein Prolog von Jean-Philippe Rameau. Uraufgeführt vor dem König in Versailles am 31. März 1745 (für die Aufführung in der Semper Oper-April 2019)

Zeitungsbeiträge (Auswahl)

Für die *ZEIT* („Friedrichs Schoßgebet“, 15.9.2011), die *ZEITGeschichte* („Süchtig nach Reimen“, 4/11), *Der Tagesspiegel* (“…so dass die Macht die Macht zügelt“, 10.2. 2005), *Le Temps* („Montesquieu, l’homme des Lumières qui meurt en chrétien“, 8. 2. 2005); NZZ („Mathias Enard: „Kompass“: Eine orientalische Reise ans Ende der Nacht“, 8.9.2016, „Aufklärung in Zeiten der Krise“, 19.6.2020); *Cicero* (Chateaubriand: *Erinnerungen von jenseits des Grabes*) 1.2018